

Szakmai beszámoló



NTP-INNOV-22-0130



1. ábra bizalom és szabadság

2022. októbere és 2023. májusa között valósult meg a Nemzeti Tehetség Program **NTP-INNOV-22-0130** pályázata a Kodály Zoltán Gimnáziumban. Ez idő alatt két 11-11 fős tehetséggondozó színjátszó csoport dolgozott, Hornok Máté és a Fiatal Művészekért Alapítvány egyik tagja Szabó Zsolt szakmai vezetése alatt. A projekt a következő ütemezés alapján került megvalósításra:

- 2022. október 21. – 2023. március 23. SZÍNJÁTÉKOS FOGLALKOZÁSOK, helyszín: Kodály Zoltán Gimnázium, színházterem
- 2023. március 7. - Színházlátogatás Janus Egyetemi Színház - Hurok
- 2023. március 24-25. - Részvétel a Dél-dunántúli Regionális Diákszínjátszó Találkozón, helyszín: Csurgó
- 2023. ápr. 6. SZÜLŐI BEMUTATÓ, helyszín: Kodály Zoltán Gimnázium, színházterem
- 2023. ápr. 7. PROJEKTZÁRÁS, helyszín: Kodály Zoltán Gimnázium, színházterem

Tréningbeszámoló

2022. október 21-én kezdtük el a közös munkát a csoportokkal. November közepéig a tréningek középpontjában a csoportkohézió megteremtése, az egymás iránti bizalom kialakítása állt. Ezt többek között a következő gyakorlatok segítségével teremtettük meg:

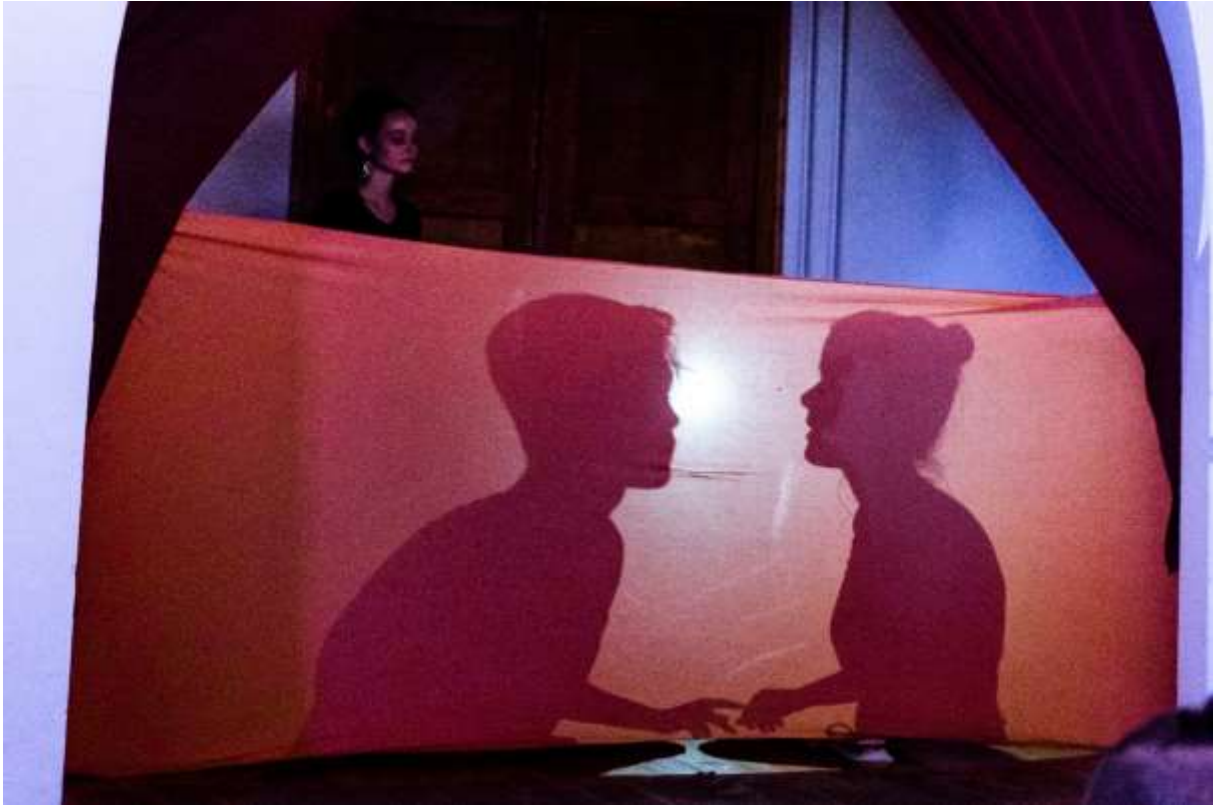
- Bizalomjáték 1.: kört alkotunk, mindenki harántterpeszben áll, a kezek mell- vagy vállmagasságban vannak, rákészülve arra, hogy elkapjuk a felénk dőlő társunkat. A csoport egyik tagja a kör közepén áll. Behunyt szemmel, merev testtel kell dőlnie valamelyik irányba. A körben állók megfogják és visszahelyezik középre, s ő majd tovább dől másfelé.
- Bizalomjáték 2.: „Fababa” vagy „Harangnyelv” néven ismert változat. Hárman játsszák. Közülük ketten egymás felé fordulva, támaszban állva várják a közöttük álló, majd csukott szemmel, merev testtel valamelyikük felé dőlő társukat. A két „fogó” egymás közt „adogatja” a harmadikat. A háromfős csapaton belüli szerepcserével folytatódik a játék.
- Bizalomjáték 3.: Páros változat. A pár egyik tagja (aki dőlni fog) kezeit oldalsó középtartásban tartva, csukott szemmel, míg társa mögötte, támaszban (harántterpeszben) áll. Adott jelre (például: a hátul álló megfogja társa vállát) hanyatt dől, merev testtel. Társa a hóna alatt – alkarjával felfogva – kapja el, majd visszaállítja függőleges helyzetbe.



2. ábra Szabó Zsolt tehetséggondozó csoport próbája

2022. novemberétől 2022. decemberéig elkezdünk szituációs gyakorlatokat és jeleneteket készíteni. A szituációs gyakorlatok a következőképpen épültek fel:

- Az egyik tréningen egy napunkat kellett eljátszani, először semlegesén, majd megismételni, majd adott instrukciókat végrehajtva eljátszani. Ezután vizsgáltuk az alábbi kérdéseket:
 - Hogy hatott ránk az ismétlés?
 - Hogy hatott az időtartamra?
 - Hogy változott a belső állapotunk?
 - Mit érzéltünk a körülöttünk levőkből?
- Egy másik tréningen a Kárpáti Péter-féle improvizációs technikával dolgoztunk. Kérdések segítségével egy többgenerációs család viszonyrendszerét térképeztük fel, majd 1-1,5 órás improvizáció során vizsgáltunk meg különböző családi konfliktusokat, viszonyokat. Ezeket az improvizációkat a későbbiekben rögzítettük, és szöveges jeleneteket készítettünk belőlük.



3. ábra árnyjáték, stílusgyakorlat

2023. januárjától előtérbe kerültek a fizikai tréningek és beszédtechnikai gyakorlatok. A résztvevők különböző mozgásos gyakorlatokon és beszédgyakorlatokon keresztül fejleszthették a színészmesterséghez szükséges alapokat. A beszédtechnikai képzés alapját Montágh Imre Tiszta beszéd c. könyvének formái adták: légzőgyakorlatok, hangsúlygyakorlatok, artikulációs gyakorlatok, ritmusgyakorlatok, szöveggel való munka.

Már januárban elkezdtük a témakeresést a leendő előadásokhoz. A Hornok Máté által vezetett csoport résztvevőit érdeklő témák összekötő eleme Magyarország volt, így az előadás témájául a résztvevők és országuk viszonyát választották. A projekt célja volt, hogy az előadás szöveggözpontú legyen, így segítségük Lackfi János Milyenek a magyarok? című novelláskötetét választottuk. A résztvevők monológot írtak Magyarországhoz fűződő viszonyukhoz kapcsolódóan, valamint tipikusan magyar szituációkon alapuló jeleneteket készítettek. Az előadáskészítés egy pontján az önálló „élettérkép” technikát alkalmazta Máté, amikor megrajzoltuk a darabbéli szereplők, és a valós életbeli figurák kapcsolatát.

Szabó Zsolt által vezetett csoport Shakespeare egyik drámájának átiratát választotta a **KORIJOLÁNUSZ-t**. Célja volt a csoportvezetőnek, hogy ne csak életjátékon alapuló előadásban szereplejenek a diákok. A jelenlét tréningek mellett fontos volt a szövegek életszerű előadásmódja. Ennek az előadásnak, csak az első felvonása készült el, a csoport célja a második felvonás bemutatása is a jövőre nézve.

2023. március 7-én megnéztünk egy diákszínjászó előadást Hurok címmel a Janus Egyetemi Színházban. Ez kiválóan inspirálta a színjászókat a későbbi munkában. Kereksztal beszélgetésben az előadás után megvitattuk a színjászók jelenlétét, az előadás

dramatrgiáját. Nagyon nagy élmény volt látni, hogy mennyit fejlődtek a diákok színházi alkotói látásmódjukban.

2023. márciusában mindkét előadás elnyerte végleges formáját, munkabemutató keretében megnézte a két csoport egymás előadást, illetve egy külső drámatanár is részt vett a bemutatón (Zárug Bernadett) és segítette a munkánkat meglátásaikkal, kritikai megjegyzéseikkel.

Versenyszereplés

2023. március 24-25. között részt vettünk ez előadással a Dél-dunántúli Regionális Diákszínjászó Találkozón Csurgón, ahol a résztvevők más csoportok diákszínjászó előadását is megtekinthette.

A találkozón a szakmai zsűri (Zuti Krisztián és Perényi Balázs) megosztották a csoporttal építő jellegű kritikájukat, amelyeket a későbbiekben beleépítettünk az előadásba.

Azt gondolom, hogy a rendezvény szakmailag egy fejlődési lehetőséget biztosított a diákoknak, hiszen a zsűri meglátásait fel fogják tudni használni későbbi színházi jellegű munkáik során, valamint magas szakmai színvonalú előadásokat tekinthettek meg.



4. ábra RDT, bemutató

Egyéb tevékenység, megjelenések

A projekt zárásaként még kétszer játszottuk az előadást.

2023. április 6-án a szülőknek is bemutattuk az előadásunk a Kodály Zoltán Gimnáziumban. A bemutató érdekessége az volt, hogy a szülők és a gyerekek az előadás után egy színházpedagógiai foglalkozás keretében közösen gondolkodtak az előadás által felvetett kérdésekről, dilemmahelyzetekről. A foglalkozást Szabó Zsolt és Hornok Máté vezette. Érdekes volt megfigyelni, hogy a generációk adott esetben mennyire másként vagy hasonlóan gondolkodhatnak ugyanarról a problémakörrel. A foglalkozás hasznos volt, az álláspontok a foglalkozás végére közeledtek egymáshoz, és a párbeszéd elindult a kölcsönös megértés felé.

2023. április 7-én az egyéb érdeklődőknek is játszottuk mindkét előadásunk, amelynek ismét a Kodály Zoltán Gimnázium adott otthont.

Tanulási program során megszerezhető ismeretek, kompetenciák:

Önismeret, informális tanulás, kooperatív hajlandóság, kreativitás, komfortzóna, kreatív önkifejezés



5. ábra RDT sikeres szereplés, Hornok Máté tehetséggondozó csoportja