

# **1. HELYI TANTERV – NAT2020**

## **DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ**

## 2. DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ – 7. OSZTÁLY

A tantárgy óraszama a 7. évfolyamon heti 1 óra, éves szinten 34

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást.

A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.

A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el. Ezért a tematikai egységekhez időkeretek csak ajánlatként határozhatók meg. A feltüntetett témakörök és fejlesztési feladatok megjelenése átfedi egymást, a tagolás csak a könnyebb áttekinthetőséget szolgálja, a tanterv óraszámajánlásai az éves összóraszám vonatkozásában nyújtanak tájékoztatást.

drámajátékok					
(fő)témák megnevezése a kerettantervben	főbb tematikai egységek megnevezése a helyi tantervben	altémák megnevezése a helyi tantervben	A tudatosítást segítő néhány fontos kérdés	Az ismeretek elsajátítását segítő néhány alapvető állítás	javasolt óraszám Összesen 13 óra
Szabályjátékok, népi játékok	2.1.1 Fejl eszt és i feladatok és ismeretek	beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly,	felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit? megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit?	– A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok) – Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel	6

		<p>koordináció, térhasználat, együtműködés</p>	<p>felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat?</p> <p>kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat?</p> <p>tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;</p> <p>koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit?</p> <p>megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait?</p> <p>értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával</li> <li>– Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együtműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban</li> <li>– A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok</li> </ul> <p>Az egész csoport együtműködését igénylő játékok</p>	
--	--	--	---	--	--

			csoporthoz tartozó tevékenység alkotó közreműködőjeként?		
<b>Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)</b>	<b>drámajáték, kommunikáció, interakció</b> <b>2.1.2</b>	Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok  Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok  Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)  Bábos, maszkos formák használata a szerepbélés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitérítésére	Ki tudja-e a tanuló fejezni érzelmeit, gondolatait egy elfogadó közösségben?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése</li> <li>– A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása</li> <li>– A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban</li> <li>– A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során</li> <li>– A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben</li> <li>– Kommunikációs játékok</li> <li>– Interakciós játékok</li> </ul>	<b>5</b>

**előadói tevékenységek**

<b>(fő)témák megnevezése a kerettantervben</b>	<b>főbb tematikai egységek megnevezése a helyi tantervben</b>	<b>altémák megnevezése a helyi tantervben</b>	<b>A tudatosítást segítő néhány fontos kérdés</b>	<b>Az ismeretek elsajátítását segítő néhány alapvető állítás</b>	<b>javasolt óraszám: Összesen 13</b>
<b>Rögtönzés</b>	<b>szituációk alapelemei, szerep, szerepbe</b>	az alkotótevékenység során használja a	Meddig játszhatja ki az indulatjait feszültségeit	– Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési	<b>5</b>

	<b>lépés, típusok ábrázolása</b>	<p>megismert kifejezési formákat;</p> <p>felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátásban rejlő lehetőségeket;</p> <p>felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit</p>	<p>magából a diák? Életjáték vagy a játék az élet?</p>	<p>lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával</li> </ul>	
<b>Saját történetek feldolgozása</b>	<b>forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet</b>	<p>Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)</p> <p>Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában</p> <p>Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve</p> <p>Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása</p> <p>A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)</p> <p>A szereplő sokszorozása adta lehetőségek</p>	<p>Képes-e színpadra formálni saját élethelyzeteit a diák?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása</li> <li>– A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása</li> <li>– Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása</li> <li>– Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása</li> </ul>	<b>5</b>

		kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)			
<b>Műalkotások feldolgozása</b>	<b>fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia</b>	Ritmusjátékok a műelemzésben  Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikusan tevékenységekkel történő megközelítése  Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, táncsal  Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikusan tevékenységekben	Mit mond nekünk egy műalkotás, hogyan tudom aktualizálni magamévá tenni a szerepeket, a mű mondanivalóját?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikusan tevékenységekkel történő értelmezése</li> <li>– Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikusan tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)</li> <li>– Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikusan tevékenységekkel</li> <li>– Dramatikusan improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával</li> <li>– Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése</li> </ul>	<b>3</b>
<b>színháztörténet, színházelmélet</b>					

(fő)témák megnevezése a kerettantervben	főbb tematikai egységek megnevezése a helyi tantervben	altémák megnevezése a helyi tantervben	A tudatosítást segítő néhány fontos kérdés	Az ismeretek elsajátítását segítő néhány alapvető állítás	javasolt óraszám Összesen 10 óra
Dramaturgiai alapfogalmak	szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</li> <li>– A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása</li> </ul>	Mitől működik a cselekmény?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre</li> <li>– Közös történetépítés dramatikus eszközökkel</li> <li>– A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése</li> </ul>	3
A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	dialogus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szöveg megjelenési formái a színpadon</li> <li>– A kommunikációs jelek</li> </ul>	Milyen eszközeink vannak önmagunk kifejezésére a színpadon?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek</li> <li>– Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során</li> </ul>	3

	<b>báb, maszk, árnyjáték</b>	<p>jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zöreij stb.)</li> <li>– A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)</li> <li>– Bábhasználat, bábszínház</li> </ul> <p>Mozgás és tánc a színpadon</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal</li> <li>– Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben</li> <li>– A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>	
<b>Színházi műfajok, stílusok</b>	<b>tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése</li> <li>– Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban</li> <li>– A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a</li> </ul>	<b>Műfajok határai?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel</li> <li>– A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában</li> <li>– Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok</li> <li>– Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz</li> <li>– A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> </ul>	<b>2</b>



		<p>látott előadásokban</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyszerűbb stílusgyakorlatok</li> </ul>			
<p><b>Színházi előadás megtekintése</b></p>	<p><b>színháték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése</li> <li>– A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése</li> <li>– A színházi kommunikáció erejének felfedezése</li> <li>– A színházi élmény fontosságának felismerése</li> <li>– Élmények megfogalmazás a irányított beszélgetés keretében</li> <li>– Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével</li> <li>– A színház közösségi</li> </ul>	<p>Milyen egy jó előadás?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</li> <li>– A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata</li> <li>– A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése</li> <li>– A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata</li> <li>– A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

		feladatai, funkciói			
--	--	------------------------	--	--	--

## 2.2 DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ 12. évfolyam

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és KAPCSOLATFENNTARTÁST.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a tanulás kompetenciáit, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitérít. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a gondolkodás kompetenciáit, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti a társadalmi részvétel és felelősségvállalás kompetenciáit, hiszen a dráma és színház tantárgy tanulása felhívja a figyelmet a közös értékeinkre és azok megőrzésének jelentőségére, másrészt felelősségvállalásra, toleranciára, szolidaritásra, megalapozott értékítélet megfogalmazására és annak aktív vállalására ösztönöz.

Fejleszti a személyes és társas kompetenciákat, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat is.

## 2.3 12. évfolyam

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül játék, cselekvés és tapasztalat útján valósítja meg célját, amelynek középpontjában maga a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulás áll. A dramatikus tevékenységeknek nagyon sok formája ismert. A játék, a cselekvő részvétel, a problémaközpontú tematikus foglalkozások következtében megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül, az aktív tevékenységeknek köszönhetően fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei. A dramatikus formák alkalmazásának következtében a tanulók önmagukkal és a társadalommal harmonikus kapcsolatban élő állampolgárrá válnak, az emberi kapcsolatokban, a családi életben sikeresen együttműködő emberként boldogulnak.

Fontos a megfelelő értelmezői eszköztár elsajátítása, és annak tudatos és adekvát használata is, az eligazodás képességének megteremtése a kortárs kultúrában.

A 12. évfolyamon kétféle választható kerettantervi óratábla áll a pedagógusok rendelkezésére. Intézményünk a *B változatot* tekinti irányadónak, melynek célja a dráma érettségi vizsgára való felkészítés. Itt a gyakorlati tevékenységek mellett hangsúlyosan megjelennek a dráma- és színháztörténet, dráma- és színházelmélet, színjátékos tevékenység területei, amelyekkel való ismerkedésben továbbra is a dramatikus formák használhatóak. Ez segíti az érettségi vizsgára való elméleti és gyakorlati felkészülést is. Az alaposabb felkészüléshez (pl. az esetleges emelt szintű érettségi vizsgához, szakirányú továbbtanuláshoz) a megjelenő fenti témakörök részletesebb tárgyalása (pl. a fontosabb színháztörténeti korszakok részletesebb megismerése, egyes drámaszerkezetek részletes tárgyalása, vagy napjaink néhány fontosabb dráma- és színháztörténeti irányzatával való találkozás).

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex, folyamatos és rendszeres képzési egységekre bontott, egész évre kiterjedő gyakorlati képzés során sajátíthatók el. Ezért a tematikai egységekhez időkeretek csak ajánlatként határozhatók meg. A témakörök, illetve a fejlesztési feladatok és ismeretek nem sorrendben, hanem a korosztály és a csoport adottságainak, képzettségének megfelelően, a szaktanár döntése alapján, akár integrált formában, ugyanazon

tevékenységek keretében is feldolgozhatóak; egy fejlesztési feladat pedig több tevékenység során is vizsgálható.

A 12. évfolyamon a dráma és színház kötelezően választható tantárgy, így megjelenhet heti 1 óra kötelező óraszámmal.

**A 12. évfolyamon a dráma és színház tantárgy alapóraszámja: 34 óra.**

drámajátékok					
(fő)témák megnevezése a kerettantervben	főbb tematikai egységek megnevezése a helyi tantervben	altémák megnevezése a helyi tantervben	A tudatosítást segítő néhány fontos kérdés	Az ismeretek elsajátítását segítő néhány alapvető állítás	javasolt óraszám
Szabályjátékok	<p><b>2.3.1 Fejlesztési</b></p> <p><b>2.3.2 feladatok és</b></p> <p><b>2.3.3 ismeretek</b></p>	tempó és ritmus, együttműködés, egyensúly, átadás és átvétel, impulzus, hatás és ellenhatás, bizalom, önismeret, társismeret	<p>felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit?</p> <p>megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit?</p> <p>felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat?</p> <p>kitalál és alkalmaz elképzelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat?</p> <p>tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire;</p> <p>koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságaira, azok összefüggéseire figyelgető gyakorlatok alkalmazása</li> <li>– A kifejező közlés elsajátított technikai alapjainak alkalmazását lehetővé tevő gyakorlatok</li> <li>– A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, mozgáskoordinációt (ezzel együtt az egymáshoz való alkalmazkodást) fejlesztő összetett gyakorlatok</li> <li>– Vakvezetési és/vagy egyensúlyvesztésre épülő bizalomgyakorlatok</li> <li>– A társismeret játéka (megfigyeléstől a felismerésig)</li> <li>– Kötött időben, osztálylétszámokkal is</li> </ul>	<b>1</b>

			<p>adta keretek között tevékenységeit?</p> <p>megfigyeli, azonosítja és értelmezi a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait?</p> <p>értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként?</p>	<p>megvalósítható, játékszabályokhoz kötött ön- és csoportismereti gyakorlatok</p>	
<p><b>Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)</b></p>	<p><b>drámajáték, kommunikáció, interakció, szituáció, önkifejezés, gesztus, mimika, testbeszéd</b></p>	<p>az érettségi vizsgához szükséges gyakorlati ismeretek elsajátítása (mozgás, tánc- és mozgásszínházi ismeretek: szituáció megfogalmazása állóképben, mozdulatsorral, improvizáció zenére vagy témára, összetett improvizáció létrehozása és bemutatása; bábjáték: a tanulók által a képzés során készített bábok, ill. maszkok alkalmazása drámamunkában.</p>	<p>Ki tudja-e a tanuló fejezni érzelmeit, gondolatait előadóként?</p>	<p>az érettségi vizsgához szükséges drámajátékos, drámapedagógiai ismeretek elsajátítása (helyzetgyakorlatok, történet szerkesztése és megjelenítése, improvizáció, drámajáték, drámapedagógia)</p>	<p><b>3</b></p>

előadói tevékenységek						
(fő)témák megnevezése a kerettantervben	főbb tematikai egységek megnevezése a helyi tantervben	altémák megnevezése a helyi tantervben	A tudatosítást segítő néhány fontos kérdés	Az ismeretek elsajátítását segítő néhány alapvető állítás	Összesen 10 óraszám	javasolt
Rögtönzés	<b>probléma, viszony, hierarchia, státusz, státuszkülönbség, figura tartása, típus és egyénítés</b>	<p>A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak tudatos alkalmazása</p> <p>A rögtönzés tartalmi és formai elemeinek összefüggései</p> <p>Figura- és helyzetteremtés</p> <p>Rögtönzéses gyakorlatok megadott vagy közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével</p> <p>Rögtönzéses gyakorlatok megadott vagy közösen egyeztetett szituációs elemekkel</p> <p>Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési</p>	<p>Az érettségi improvizációs feladatára felkészült-e a diák?</p> <p>Mer-e spontán lenni egy feszültséggel teli vizsgahelyzetben?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A kapcsolat létrehozása és fenntartása gátak, akadályok közbeiktatásával</li> <li>– Karaktertanulmányok megadott figurákra, helyzetekre különböző szervezési módokkal</li> <li>– A spontán és az előkészített rögtönzések (pl. adott zene, téma vagy fogalom alapján) lehetőségeinek és korlátainak tudatosítása</li> <li>– Különféle konkrét és metaforikus kifejezőeszközök tudatos alkalmazása a rögtönzések során (pl. szituációs játékok hangeffektusokra, vázlat megadásával vagy közös kidolgozásával, a valódi érzelmek kimondásának tiltásával)</li> <li>– A helyzetre, a partnerre, a saját figurára való visszajelzést kiváltó és lehetővé tevő reflektív formák alkalmazása</li> </ul>	<b>3</b>	

		<p>formában, a megismert technikák alkalmazásával</p> <p>A rögtönzés szerepből és szerepen kívül történő elemző és értelmező megvitatása</p>			
<p><b>Saját történetek feldolgozása</b></p>	<p><b>döntési helyzet, elágazási pont, variáció, kontraszt, cselekmény, cselekményszál, hatás, időkezelés, idősíkváltás, flashback, fókusz, keret, jelentés, mondandó, tanulság</b></p>	<p>Érettségiben megjelenő előadások személyessé tétele, a saját élmény segítségével.</p>	<p>Képes-e színpadra formálni saját élethelyzeteit a diák?</p>	<p>A történet lejegyzése, különféle narrációs technikák alkalmazása (pl. a szereplő önnarrációjának távolító hatása)</p> <p>A szöveg dramatizálása (pl. szituációkra bontás, dialógusok létrehozása, szólamokra bontás, ritmizálás, visszhangzó felolvasás)</p> <p>Szerkesztési gyakorlatok (pl. etűdökre bontás, kötött formák társítása)</p> <p>A megjelenítés lehetőségei (pl. a szöveg és az akció szétválasztása, történetszínjárási és/vagy olvasószínjárási technikák, a stílusváltás alkalmazása)</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Műalkotások feldolgozása</b></p>	<p><b>konfliktus, konfliktusrendszer, ellentét, párhuzam, metafora, szimbólum, csomópont, fordulat, tükrözés</b></p>	<p>A művészeti alkotások (pl. irodalom, zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) elemző-értelmező megközelítése dramatikusan tevékenységek segítségével</p>	<p>Az érettségiben képes-e a tanuló egy drámát önállóan elemezni, értelmezni? Mit mond nekünk egy műalkotás, hogyan tudom aktualizálni magamévá tenni a szerepeket, a műmondanivalóját?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A művészeti alkotások (pl. irodalom, zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) elemző-értelmező megközelítése dramatikusan tevékenységek segítségével</li> <li>– A művészeti alkotásokban megjelenő</li> </ul>	<p><b>2</b></p>



		<p>A művészeti alkotásokban megjelenő élethelyzetek, problémák körüljárása dramatikus tevékenységekkel</p> <p>A problémahelyzet jellemzőinek felismerése, értelmezése, értékelése</p> <p>Dramatikus improvizációk képzőművészeti alkotások, zeneművek, ismert történelmi események, fénykép, film stb. alapján</p> <p>Szerkesztési feladatok különböző művészeti alkotások felhasználásával</p> <p>A történetek jelentőségének felismerése a kommunikációban, az érték-közvetítésben és a kulturális hagyomány átörökítésében</p>		<p>élethelyzetek, problémák körüljárása dramatikus tevékenységekkel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A problémahelyzet jellemzőinek felismerése, értelmezése, értékelése</li> <li>– Dramatikus improvizációk képzőművészeti alkotások, zeneművek, ismert történelmi események, fénykép, film stb. alapján</li> <li>– Szerkesztési feladatok különböző művészeti alkotások felhasználásával</li> <li>– A történetek jelentőségének felismerése a kommunikációban, az érték-közvetítésben és a kulturális hagyomány átörökítésében</li> </ul>	
<b>Színjátékos tevékenység</b>	<b>színházi kommunikáció,</b>	az érettségi vizsgához szükséges	A vizsgahelyzetre fel tud-e készülni a diák? Az	– Az előadások tökéletesítése	<b>2</b>

	<b>pódiumszínpad, előadóművészet, megjelenítés, részleges megjelenítés, stilizáció</b>	gyakorlati ismeretek, produkciós tevékenységformák elsajátítása (beszéd, vers- és prózamonadás, egyéni vagy közös daléneklés, a beszédtechnika alapjai, lírai, epikai és drámai alkotások tolmácsolása, pódiumműfajok	előadóművészete helyt tud-e állni a krízisben?	– érettségire gyakorlás	
--	--	---	--	-------------------------	--

**színháztörténet, színházelmélet**

<b>(fő)témák megnevezése a kerettantervben</b>	<b>főbb tematikai egységek megnevezése a helyi tantervben</b>	<b>altémák megnevezése a helyi tantervben</b>	<b>A tudatosítást segítő néhány fontos kérdés</b>	<b>Az ismeretek elsajátítását segítő néhány alapvető állítás</b>	<b>javasolt óraszám Összesen 22 óra</b>
--	---	---	---	--	---

<b>Dramaturgiai ismeretek</b>	<b>dráma, drámaiság, dramatisálás, dramaturgia, dramaturg; feszültség, várakozás, fokozás, késleltetés, kitérő (epizód), akadály (gát), felismerés; expozíció, bonyodalom, válság (krízis), drámai vétség</b>	A dramaturgiai alapfogalmak megkülönböztetése és tudatos alkalmazása  A feszültségtéremtítés eszközeinek tudatos alkalmazása a dramatikusan tevékenységekben  A dramatikusan szituációk jellemzőinek (szereplők, hely, idő,	tudatosan alkalmazza a feszültségtéremtítés eszközeit a dramatikusan tevékenységekben; megkülönbözteti és tudatosan alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat; felismeri és azonosítja a dramatikusan szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék,	– Közös jelenetépítés dramatikusan és színházi eszközökkel  – A megjelenített helyzetek alkotóelemeinek, a feszültség forrásainak dramaturgiai szempontú elemzése	<b>2</b>
-------------------------------	---	---	---	---	----------

	<b>(hübrisz), sorsfordulat, katasztrófa</b>	viszonyok, probléma, körülmények, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás) felismerése és azonosítása a dramatikus játékok során	akarat, konfliktus, feloldás)?		
<b>A színház kifejezőesz közei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)</b>	<b>jelenet, típus, egyénytés, ellentét, párhuzam, feszültség, státus, sűrités, variáció, színpadi tér, stilizáció, konkrét és absztrahált mozgás, hatás, katarzis</b>	A színházi kommunikáció erejének ismerete, a dráma és színház formanyelvi sajátosságainak tudatos alkalmazása, értelmezése, elemzése	adekvát és alkotó módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit; ismeri és tudatosan alkalmazza a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;  felismeri és alkalmazza a színházi kommunikáció erejét;  saját munkájában alkalmazza, a látott előadásokban felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait?	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A felsorolt dramaturgiai fogalmak különböző dramatikus tevékenységekben történő értelmezése, alkalmazása, hatás-elemzése</li> <li>– Hangulatok, fogalmak, érzések megfogalmazása, kifejezése dramatikus és/vagy mozgásos és/vagy bábos tevékenységekkel</li> <li>– Dramatikus játékok a realitás és a stilizáció összevetésére</li> <li>– Dramatikus és/vagy mozgásos, táncos tevékenységek a konkrét és az absztrahált mozgás megkülönböztetésére</li> </ul>	<b>3</b>

<p><b>dráma és színháztörténet</b></p>	<p><b>realista színjáték, abszurd, groteszk, performansz, a választott dráma- és színháztörténeti ismeretanyag szakszókincse</b></p>	<p>az érettségi vizsgához szükséges dráma- és színháztörténeti ismeretek feldolgozása (ókori színház és dráma, a középkori Európa színháza és drámája, az angol reneszánsz színház és dráma, a spanyol barokk dráma és színház, a francia klasszicista dráma, a régi magyar dráma néhány alkotása, a XIX-XX. századi magyar dráma és színház, a modern polgári dráma és színház kialakulása, Csehov és Sztanyiszlavszkij, Brecht színháza és drámái, a XX. század meghatározó színházi irányzatai, alkotói, jelentős drámaírói, napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom néhány alkotása)</p>	<p>értelmezi és rendszerezi a dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti, valamint a kortárs színházra vonatkozó ismereteit és élményeit?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A meglévő dráma- és színháztörténeti ismeretek és élmények értelmezése, rendszerezése megbeszélések és/vagy dramatikus tevékenységek segítségével</li> <li>– Színházi műfajok és stílusok történeti szempontú tanulmányozása; az egyes korszakok jellemző stílusjegyeinek, kifejezőeszközeinek felismerése a látott előadásokban</li> <li>–</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p><b>dráma- és színházelmélet</b></p>	<p><b>a dráma műneme, a tanult drámaszerkezetek (pl. arisztotelészi dramaturgia,</b></p>	<p>az érettségi vizsgához szükséges dráma- és színházelméleti ismeretek feldolgozása (a drámai műnem</p>	<p>értelmezi és rendszerezi a dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti, valamint a kortárs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dramatikus formanyelvi elemek összefűzése, egymásra építése dramatikus tevékenységekben;</li> <li>– Drámai és színpadi szöveg összevetése,</li> </ul>	<p><b>3</b></p>

	<p><b>shakespeare-i dramaturgia, a brechti dramaturgia, az abszurd dramaturgia)</b></p>	<p>sajátosságai, a dráma/színháték mint kommunikáció, a dráma szerkezeti felépítése, dramaturgiai és színházelméleti alapfogalmak, a színházművészet összművészeti sajátosságai, színházi szakmák)</p> <p>az érettségi vizsgához szükséges műfaji ismeretek feldolgozása (a rituális játék/szertartásjáték, a tragédia, a komédia, a realista színháték, az abszurd és a groteszk, bábjáték, zenés, tánc- és mozgásszínház)</p>	<p>színházra vonatkozó ismereteit és élményeit;</p> <p>saját munkájában alkalmazza, a látott előadásokban felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait?</p>	<p>értelmezése, a színpadra készült szövegek sajátosságainak vizsgálata beszélgetésben és/vagy dramaturgikus tevékenységekkel;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A tanult drámaszerkezetek megközelítése dramaturgikus tevékenységekkel;</li> <li>– A komikum, az irónia, a groteszk jelenlétének vizsgálata a különböző drámaszerkezetekben;</li> <li>– A vizsgált színháztörténeti korszakok és/vagy drámaszerkezetek megközelítése mozgásos és/vagy bábos tevékenységekkel;</li> <li>– Megbeszélés, vita, értelmezés – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramaturgikus tevékenységekben.</li> </ul>	
<p><b>kortárs dráma és színház</b></p>	<p><b>hivatásos színház, kőszínház, alternatív színház, amatőr színház, diákszínház</b></p>	<p>Napjaink egy-két fontos színházi irányzata és/vagy egy-két választott példa a kortárs drámairodalomból;</p> <p>A kortárs színházra vonatkozó meglévő ismeretek és élmények értelmezése, rendszerezése megbeszélések</p>	<p>A tanuló értelmezi és rendszerezi a dráma- és színháztörténeti, dráma- és színházelméleti, valamint a kortárs színházra vonatkozó ismereteit és élményeit?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A műnemek keveredésének, átalakulásának vizsgálata kortárs színházi előadásokban beszélgetéssel és/vagy dramaturgikus tevékenységekkel;</li> <li>– Ismerkedés napjaink egyes világszínházi törekvéseivel (pl. modern operák, mozgásszínházi</li> </ul>	<p><b>2</b></p>

		<p>és/vagy dramatikus tevékenységek segítségével;</p> <p>Összművészeti sajátosságok felismerése: a művészeti ágak viszonya, hierarchiája a látott előadásban;</p> <p>A mai magyar színházi élet néhány jelentős alkotója (egy-két színész, rendező, díszlet- és jelmeztervező, zeneszerző, koreográfus, kritikus megnevezése/szakmai bemutatása);</p> <p>A mai magyar színházi élet műhelyei (egy választott társulat, együttes, alkotóközösség bemutatása);</p> <p>A mai magyar színházi struktúra jellemzői</p>		<p>előadások, prózai művek) különböző módszertanú tevékenységekkel</p>	
<p><b>Színházi előadás megtekintése</b></p>	<p><b>opera, balett, kortárs táncszínház, mozgásszínház</b></p>	<p>Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzői</p>	<p>Hogyan elemezzük úgy, hogy közben kritikai</p>	<p>– A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos</p>	<p><b>3</b></p>

	<p><b>áz, összművésze t, rendező, díszlettervező, jelmeztervező, szcenikus, koreográfus, színpadmester, világosító, ügyelő, sűgó, kellékes</b></p>	<p>Különböző színházi irányzatokat képviselő előadások (pl. hivatásos vagy amatőr színházi társulat előadása, annak hiányában gyermek- vagy diákszínházi csoportok előadásainak) megtekintése;</p> <p>Az előadásról érvekkel alátámasztott önálló vélemény kialakítása és megfogalmazása, mások véleményének tiszteletben tartása;</p> <p>Színház- és drámaelméleti ismeretek alkalmazása a látott előadások szóbeli és/vagy írásbeli elemzésében (pl. a drámai műnem jellegzetességei, dramaturgiai alapfogalmak, a színházművészet összművészeti sajátosságai);</p> <p>Látott színházi előadások elemző/értelmező/összehasonlító vizsgálata;</p>	<p>meglátásunk is tükröződjön?</p>	<p>formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata</li> <li>– A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése</li> <li>– A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata</li> <li>– A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése</li> </ul>	
--	--	--	------------------------------------	---	--

		<p>Előadások megközelítése az élmények befogadását elősegítő dramatikus tevékenységformákkal;</p> <p>A fontosabb színházi szakmák ismerete (a színész, a rendező, a dramaturg, a scenikus, a koreográfus, az előadás létrehozásához szükséges színházi mesterségek);</p> <p>A színészi, rendezői, dramaturgiai, díszlet- és jelmeztervezői munka alapszintű elemzése;</p> <p>A színházi előadás élményének a művészettel élés egyik lehetséges formájaként, az egyén és a világ megértésének lehetőségeként való értelmezése.</p>			
--	--	---	--	--	--